

四川传媒学院教学质量评估与督导处

评督公告（2024）1号

学校 2022-2023 学年本科毕业论文（设计）抽检结果情况 通报

学校各单位：

四川省教育厅于近期向学校反馈了 2022-2023 学年本科毕业论文（设计）（以下简称“本科毕业论文”）抽检结果。现根据教育厅反馈的《四川传媒学院 2022-2023 学年本科毕业论文（设计）抽检结果》《四川传媒学院 2022-2023 学年本科毕业论文（设计）抽检结果统计表》数据，对学校本次抽检结果的详细数据进行系统分析。供学校相关单位、专业学习、分析和整改参考。

一、全省论文抽检情况

（一）抽检数量

本次抽检覆盖全省 52 所高校、352 个专业，共抽取论文 5748 篇，其中，普通本科毕业论文 5258 篇，成人本科毕业论文 466 篇，来华留学生毕业论文 20 篇，学士专业学位论文 4 篇；实际送审 5680 篇，另有 68 篇因高校未按国家质量标准上传材料而未送审。

（二）抽检结果

评议结果显示，在 5680 篇送审论文（设计）中，合格论文 5515 篇，合格率 97.10%；“存在问题论文” 165 篇，“存在问题论文”率 2.90%。52 所高校中有 8 所无“存在问题论文”，44 所高校有“存在问题论文”。165

篇“存在问题论文”中有8篇涉嫌政治方向或学术诚信问题，涉及7所高校。

二、学校论文抽检评议情况

（一）抽检情况

2022-2023 学年，学校上传（授位）本科毕业论文 6472 篇，其中普通本科毕业论文 6437 篇，成人本科毕业论文 35 篇。本次抽检共抽取论文 130 篇，其中普通本科论文 129 篇，抽检比例 2.00%；成人本科毕业论文 1 篇，抽检比例 2.86%。学校送审论文 130 篇，无因“高校上传论文未达标”而未送审论文。相比于上一学年，学校抽检论文篇数增加了 28 篇，抽检比例增加了 0.32%。2022-2023 学年抽检论文情况，详见表 1。

表 1 2022-2023 学年学校论文抽检情况统计表

论文/学位类型	学位授予总数（篇）	参与抽检学位授予数（篇）	抽取论文总数	抽检比例（%）	高校未上传论文数（存在问题论文）	送审论文总数
毕业论文	850	850	19	2.24	0	19
毕业设计	5622	5622	111	1.97	0	111
普通高等教育	6437	6437	129	2.00	0	129
成人高等教育	35	35	1	2.86	0	1
总计	6472	6472	130	2.01	0	130

在学校上传（授位）的 6472 篇毕业论文（设计）中，涉及 44 个专业，抽检的 130 篇论文（设计）中，同样涉及 44 个专业，专业抽检覆盖率为 100%。各专业抽检情况详见表 2。

表 2 2022-2023 学年分专业论文抽检情况

序号	专业名称	上传论文数量	抽检论文数量	抽检率%	抽检整体评价合格论文数量	抽检论文合格率%
1	表演	620	12	1.94	11	91.67
2	播音与主持艺术	1130	22	1.95	22	100.00
3	财务管理	45	1	2.22	1	100.00
4	产品设计	135	3	2.22	3	100.00
5	传播学	51	1	1.96	1	100.00
6	电影学	116	2	1.72	1	50.00
7	电子商务	30	1	3.33	1	100.00
8	雕塑	29	1	3.45	1	100.00

序号	专业名称	上传论文数量	抽检论文数量	抽检率%	抽检整体评价合格论文数量	抽检论文合格率%
9	动画	155	3	1.94	3	100.00
10	服装与服饰设计	46	1	2.17	1	100.00
11	工艺美术	33	1	3.03	1	100.00
12	公共艺术	22	1	4.55	1	100.00
13	广播电视编导	967	19	1.96	19	100.00
14	广播电视工程	35	1	2.86	1	100.00
15	广播电视学	88	2	2.27	2	100.00
16	广告学	85	2	2.35	2	100.00
17	国际经济与贸易	32	1	3.13	1	100.00
18	环境设计	182	3	1.65	3	100.00
19	计算机科学与技术	52	1	1.92	1	100.00
20	录音艺术	106	2	1.89	2	100.00
21	漫画	26	1	3.85	1	100.00
22	秘书学	35	1	2.86	1	100.00
23	摄影	213	4	1.88	4	100.00
24	市场营销	25	1	4.00	1	100.00
25	视觉传达设计	169	3	1.78	3	100.00
26	数字出版	39	1	2.56	1	100.00
27	数字媒体技术	67	1	1.49	1	100.00
28	数字媒体艺术	318	6	1.89	6	100.00
29	网络工程	26	1	3.85	1	100.00
30	网络与新媒体	166	3	1.81	3	100.00
31	文化产业管理	81	1	1.23	1	100.00
32	舞蹈编导	41	1	2.44	1	100.00
33	舞蹈表演	229	4	1.75	4	100.00
34	戏剧影视导演	213	4	1.88	4	100.00
35	戏剧影视美术设计	120	2	1.67	2	100.00
36	戏剧影视文学	147	3	2.04	3	100.00
37	新媒体艺术	26	1	3.85	1	100.00
38	新闻学	57	1	1.75	1	100.00
39	艺术管理	57	1	1.75	1	100.00
40	艺术教育	24	1	4.17	1	100.00
41	艺术与科技	42	1	2.38	1	100.00
42	音乐表演	94	2	2.13	2	100.00
43	音乐学	23	1	4.35	1	100.00
44	影视摄影与制作	275	5	1.82	5	100.00
全校		6472	130	2.01	128	98.46

（二）合格情况

学校送审的 130 篇本科毕业论文中，经评议为合格论文 128 篇，合格率 98.46%（全省平均水平 97.10%），学校本学年论文抽检合格率较上一学年提高了 0.42 个百分点。近两年，学校本科毕业论文合格结果详见表 3。

表 3 近两学年学校本科毕业论文合格情况

论文/学位类型	2022-2023 学年			2021-2022 学年		
	送审论文总数	合格论文数（篇）	合格论文比例（%）	送审论文总数	合格论文数（篇）	合格论文比例（%）
毕业论文	19	19	100.00	16	15	93.75
毕业设计	111	109	98.20	86	85	98.84
普通高等教育	129	127	98.45	102	100	98.04
成人高等教育	1	1	100.00	0	-	-
总计	130	128	98.46	102	100	98.04

（三）“存在问题论文”情况

学校送审的 130 篇本科毕业论文中，最终评议结果为“存在问题论文”2 篇（其中 1 篇为初评“存在问题论文”，1 篇为复评“存在问题论文”），“存在问题论文”率 1.54%（全省平均“存在问题论文”率 2.90%），较上一学年减少了 0.42%。学校无涉嫌政治方向和学术诚信本科毕业论文。在 128 篇评议结果为合格的本科毕业论文中，有 13 篇进入了复评阶段，最终为复评合格论文。学校“存在问题论文”情况详见表 4。

表 4 2022-2023 学年学校“存在问题论文”情况

论文/学位类型	初评“存在问题论文”		复评			认定为“存在问题论文”	
	总数	比例（%）	总数	“存在问题论文”数（篇）	“存在问题论文”比例（%）	总数	比例（%）
毕业论文	0	0.00	2	0	0.00	0	0.00
毕业设计	1	0.90	12	1	8.33	2	1.80
普通高等教育	1	0.78	14	1	7.14	2	1.55
成人高等教育	0	0.00	0	0	0.00	0	0.00
总数	1	0.77	14	1	7.14	2	1.54

注：根据评审规则，每篇论文送 3 位同行专家初审，3 位专家中有 2 位以上（含 2 位）专家评议意见为“不合格”的毕业论文，被认定为初评“存在问题论文”；3 位专家中仅有 1 位专家评议意见为“不合格”，将另送 2 位同行专家进行复评。2 位复评专家中有 1 位以上（含 1 位）专家评议意见为“不合格”，将被认定为复评“存在问题论文”。认定为“存在问题论文”包含初评“存在问题论文”和复评“存在问题论文”。

三、各专业抽检评议情况

(一) 抽检情况

本次抽检覆盖了学校 44 个有毕业生的本科专业，校平均抽检比例 2.00%，其中毕业论文的校平均抽检比例为 2.24%，毕业设计的校平均抽检比例为 1.97%。

在 44 个本科专业中，有 22 个专业的总抽检比例超过了校平均抽检比例；有 9 个专业的毕业论文抽检比例超过了校平均抽检比例；有 15 个专业的毕业设计抽检比例超过了校平均抽检比例（表 5）。

表 5 2022-2023 学年学校各专业论文（设计）抽检基本情况

序号	专业名称	总计	毕业论文			毕业设计			总抽检比例%
			上传篇数	抽检篇数	抽检比例%	上传篇数	抽检篇数	抽检比例%	
1	表演	620	19	1	5.26	601	11	1.83	1.94
2	播音与主持艺术	1130	2	0	0.00	1128	22	1.95	1.95
3	财务管理	45	45	1	2.22	0	0	-	2.22
4	产品设计	114	0	0	-	114	2	1.75	1.75
5	传播学	51	36	1	2.78	15	0	0.00	1.96
6	电影学	116	0	0	-	116	2	1.72	1.72
7	电子商务	30	30	1	3.33	0	0	-	3.33
8	雕塑	29	0	0	-	29	1	3.45	3.45
9	动画	155	0	0	-	155	3	1.94	1.94
10	服装与服饰设计	46	0	0	-	46	1	2.17	2.17
11	工艺美术	33	0	0	-	33	1	3.03	3.03
12	公共艺术	22	0	0	-	22	1	4.55	4.55
13	广播电视编导	954	0	0	-	954	19	1.99	1.99
14	广播电视工程	35	8	0	0.00	27	1	3.70	2.86
15	广播电视学	88	0	0	-	88	2	2.27	2.27
16	广告学	85	4	0	0.00	81	2	2.47	2.35
17	国际经济与贸易	32	32	1	3.13	0	0	-	3.13
18	环境设计	182	0	0	-	182	3	1.65	1.65
19	计算机科学与技术	52	0	0	-	52	1	1.92	1.92
20	录音艺术	106	7	0	0.00	99	2	2.02	1.89
21	漫画	26	0	0	-	26	1	3.85	3.85
22	秘书学	35	35	1	2.86	0	0	-	2.86
23	摄影	213	0	0	-	213	4	1.88	1.88
24	市场营销	25	25	1	4.00	0	0	-	4.00
25	视觉传达设计	169	0	0	-	169	3	1.78	1.78

26	数字出版	39	0	0	-	39	1	2.56	2.56
27	数字媒体技术	67	1	0	0.00	66	1	1.52	1.49
28	数字媒体艺术	318	0	0	-	318	6	1.89	1.89
29	网络工程	26	0	0	-	26	1	3.85	3.85
30	网络与新媒体	166	0	0	-	166	3	1.81	1.81
31	文化产业管理	81	81	1	1.23	0	0	-	1.23
32	舞蹈编导	41	41	1	2.44	0	0	-	2.44
33	舞蹈表演	229	229	4	1.75	0	0	-	1.75
34	戏剧影视导演	213	1	0	0.00	212	4	1.89	1.88
35	戏剧影视美术设计	120	0	0	-	120	2	1.67	1.67
36	戏剧影视文学	147	0	0	-	147	3	2.04	2.04
37	新媒体艺术	26	0	0	-	26	1	3.85	3.85
38	新闻学	57	0	0	-	57	1	1.75	1.75
39	艺术管理	57	0	0	-	57	1	1.75	1.75
40	艺术教育	23	23	1	4.35	0	0	-	4.35
41	艺术与科技	42	0	0	-	42	1	2.38	2.38
42	音乐表演	94	94	2	2.13	0	0	-	2.13
43	音乐学	23	23	1	4.35	0	0	-	4.35
44	影视摄影与制作	275	114	2	1.75	161	3	1.86	1.82
	全校	6437	850	19	2.24	5587	110	1.97	2.00

注：以上数据为普通本科论文抽检情况，不包含成人本科毕业论文抽检数据。

（二）抽检评议结果

专家评议结果显示，送审的 129 篇普通本科毕业论文中，有 2 篇“存在问题论文”，表演专业 1 篇，电影学专业 1 篇。本次论文抽检，学校有 14 篇论文进入了复评（复评合格论文 13 篇），复评论文比例达 10.85%。各专业论文评议情况详见表 6。

表 6 2022-2023 学年各专业毕业论文（设计）评议情况表

序号	专业名称	抽检篇数	复评篇数	复评比例%	抽检合格率%
1	表演	12	3	25.00	91.67
2	播音与主持艺术	22	0	0.00	100.00
3	财务管理	1	0	0.00	100.00
4	产品设计	2	0	0.00	100.00
5	传播学	1	0	0.00	100.00
6	电影学	2	1	50.00	50.00
7	电子商务	1	0	0.00	100.00
8	雕塑	1	0	0.00	100.00
9	动画	3	0	0.00	100.00
10	服装与服饰设计	1	0	0.00	100.00
11	工艺美术	1	0	0.00	100.00

12	公共艺术	1	0	0.00	100.00
13	广播电视编导	19	4	21.05	100.00
14	广播电视工程	1	1	100.00	100.00
15	广播电视学	2	1	50.00	100.00
16	广告学	2	0	0.00	100.00
17	国际经济与贸易	1	0	0.00	100.00
18	环境设计	3	1	33.33	100.00
19	计算机科学与技术	1	0	0.00	100.00
20	录音艺术	2	0	0.00	100.00
21	漫画	1	0	0.00	100.00
22	秘书学	1	0	0.00	100.00
23	摄影	4	0	0.00	100.00
24	市场营销	1	0	0.00	100.00
25	视觉传达设计	3	0	0.00	100.00
26	数字出版	1	0	0.00	100.00
27	数字媒体技术	1	0	0.00	100.00
28	数字媒体艺术	6	0	0.00	100.00
29	网络工程	1	0	0.00	100.00
30	网络与新媒体	3	0	0.00	100.00
31	文化产业管理	1	1	100.00	100.00
32	舞蹈编导	1	0	0.00	100.00
33	舞蹈表演	4	1	25.00	100.00
34	戏剧影视导演	4	0	0.00	100.00
35	戏剧影视美术设计	2	0	0.00	100.00
36	戏剧影视文学	3	0	0.00	100.00
37	新媒体艺术	1	0	0.00	100.00
38	新闻学	1	0	0.00	100.00
39	艺术管理	1	0	0.00	100.00
40	艺术教育	1	0	0.00	100.00
41	艺术与科技	1	0	0.00	100.00
42	音乐表演	2	0	0.00	100.00
43	音乐学	1	0	0.00	100.00
44	影视摄影与制作	5	1	20.00	100.00
全校		129	14	10.85	98.45

注：以上数据为普通本科论文抽检情况，不包含成人本科毕业论文抽检数据。

（三）抽检评审等级情况

根据专家的评审意见显示，对于 129 篇送审的普通本科毕业论文（设计），387 名初评专家有 15 名专家对 14 篇论文（设计）给予了“优秀”评价，有 199 名专家出了“良好”评价；有 157 名专家给出了“一般”评价；16 名专家对 15 篇论文（设计）给予了“不合格”评价（其中一篇论文 2 位

专家给予“不合格”评价)。对于复评的 14 篇毕业论文, 28 名复评专家中有 1 名专家给出了“优秀”评价; 有 14 名专家给出了“良好”评价; 有 12 名专家给出了“一般”评价; 1 名专家给出了“不合格”评价。总体来看, 此次论文抽检“良好”评价的论文占比最高, 占总评的 51.33%, “优秀”评价的论文占比相对较少, 占比仅为 3.86% (见表 7)。

表 7 2022-2023 学年各专业毕业论文评审等级情况

序号	专业名称	抽检篇数	初评专家评审等级				复评篇数	复评专家评审等级			
			优秀	良好	一般	不合格		优秀	良好	一般	不合格
1	表演	12	0	14	17	5	3	0	4	2	0
2	播音与主持艺术	22	3	36	27	0	0	0	0	0	0
3	财务管理	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0
4	产品设计	2	0	3	3	0	0	0	0	0	0
5	传播学	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0
6	电影学	2	0	1	4	1	1	0	1	0	1
7	电子商务	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0
8	雕塑	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0
9	动画	3	0	6	3	0	0	0	0	0	0
10	服装与服饰设计	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0
11	工艺美术	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0
12	公共艺术	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0
13	广播电视编导	19	0	28	25	4	4	1	5	2	0
14	广播电视工程	1	1	0	1	1	1	0	0	2	0
15	广播电视学	2	0	3	2	1	1	0	1	1	0
16	广告学	2	0	3	3	0	0	0	0	0	0
17	国际经济与贸易	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0
18	环境设计	3	1	3	4	1	1	0	0	2	0
19	计算机科学与技术	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0
20	录音艺术	2	0	5	1	0	0	0	0	0	0
21	漫画	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0
22	秘书学	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0
23	摄影	4	0	6	6	0	0	0	0	0	0
24	市场营销	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0
25	视觉传达设计	3	0	9	0	0	0	0	0	0	0
26	数字出版	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0
27	数字媒体技术	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0
28	数字媒体艺术	6	2	12	4	0	0	0	0	0	0
29	网络工程	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0
30	网络与新媒体	3	0	9	0	0	0	0	0	0	0
31	文化产业管理	1	0	0	2	1	1	0	0	2	0

序号	专业名称	抽检篇数	初评专家评审等级				复评篇数	复评专家评审等级			
			优秀	良好	一般	不合格		优秀	良好	一般	不合格
32	舞蹈编导	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0
33	舞蹈表演	4	0	3	8	1	1	0	1	1	0
34	戏剧影视导演	4	1	5	6	0	0	0	0	0	0
35	戏剧影视美术设计	2	1	4	1	0	0	0	0	0	0
36	戏剧影视文学	3	0	5	4	0	0	0	0	0	0
37	新媒体艺术	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0
38	新闻学	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0
39	艺术管理	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0
40	艺术教育	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0
41	艺术与科技	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0
42	音乐表演	2	1	3	2	0	0	0	0	0	0
43	音乐学	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0
44	影视摄影与制作	5	0	7	7	1	1	0	2	0	0
全校		129	15	199	157	16	14	1	14	12	1

注：以上数据为普通本科论文抽检情况，不包含成人本科毕业论文抽检数据。

被初审专家给予“优秀”评价的14篇论文（设计）中有1篇论文获2位专家给予“优秀”评价。对获得初评专家“优秀”评价的14篇论文（设计）的同学和指导教师表示热烈祝贺，并给予表彰鼓励。获初评专家“优秀”评价的14篇论文详见表8。

表8 2022-2023 学年获初评专家“优秀”评价论文（设计）名单

序号	论文（设计）题目	学号	作者姓名	指导教师	论文/设计	专业名称	“优秀”评价数
1	人物关系在舞蹈编创中的运用——以舞蹈作品《暗恋桃花源》为例	2019118020710	杨云峰	张伟	毕业论文	舞蹈编导	2
2	网络视听节目《琦言琦论》创作报告	2019103011809	黄嘉琦	陈丽芳	毕业设计	播音与主持艺术	1
3	电视社教节目《晋在眼前》创作报告	2021319010638	王可欣	郑波	毕业设计	播音与主持艺术	1
4	网络视听节目《阳泉记忆》创作报告	2019103011735	周赫楠	韩景合	毕业设计	播音与主持艺术	1
5	超高清航拍技术在旅拍纪录片《秘境川西》中的运用	2019104010603	李其毅	庄栋燊	毕业设计	数字媒体艺术	1
6	剧情短片的摄影及镜头语言表达——《第一次看蓝色日出》创作报告	2019102160212	杨毅暄	白骏	毕业设计	数字媒体艺术	1

序号	论文（设计）题目	学号	作者姓名	指导教师	论文/设计	专业名称	“优秀”评价数
7	基于刺绣工艺的本草纲目艺术衍生品设计	2019105090115	赵洪峡	黄瑞	毕业设计	工艺美术	1
8	虚拟演播技术在新闻节目《不可思议的十年》中的应用	2019102050124	徐园	胡佳豪	毕业设计	广播电视工程	1
9	TIMI 工作室办公空间设计	2019105050328	刘涵	孙博	毕业设计	环境设计	1
10	故事片《回山谣》的编剧创作报告	2018108070320	谷萱	李孟珂	毕业设计	戏剧影视导演	1
11	电影《妈妈》场景设计方案说明	2021319010341	黄薪玥	刘晓静	毕业设计	戏剧影视美术设计	1
12	故事片《爱在时光里》制片岗位工作报告	2019106080134	王婷	程伟	毕业设计	艺术管理	1
13	《四川传媒学院虚拟数字人》创作报告	2019102150104	万晋宏	李俊言	毕业设计	艺术与科技	1
14	歌曲的情感、技巧以及作品分析—以歌曲《达尔文》为例	2017109030107	段欣宇	王超	毕业论文	音乐表演	1

四、问题分析

（一）“存在问题论文”问题分析

学校送审的 130 篇本科毕业论文中，最终评议结果为“存在问题论文”2 篇（其中 1 篇为初评“存在问题论文”，1 篇为复评“存在问题论文”），“存在问题论文”率 1.54%。2 篇“存在问题论文”设计 2 个本科专业（表演、电影学），均为毕业设计。2 篇“存在问题论文”详见表 9。

表 9 2022-2023 学年“存在问题论文”清单

序号	论文题目	专业名称	作者姓名	指导教师	论文类型	初评评议结果			复评评议结果	
						专家一	专家二	专家三	专家一	专家二
1	短剧《篝火》中“林星然”的人物塑造	表演	吴雨洁	张懿	毕业设计	不合格	合格	不合格		
2	故事片《有话就说》的美术设计创作报告	电影学	唐莹莹	李晓川	毕业设计	不合格	合格	合格	不合格	合格

2 篇“存在问题论文”共有 4 位专家给予了“不合格”评价。评审专家提出的主要问题有：

1. ①“论文未能达到本科论文水平，未能将表演专业知识合理应用到论文研究过程，没有充分的论点、论据，没有体现一定的分析解决本专业

领域问题的能力。论文大篇幅在进行作品介绍，没有具体实例论证，文章很平，缺乏逻辑层次，内容不足以论证题目，论文质量偏低。”②“论文的论点不明确，缺失论据、论证；此论文大量在分析作品的选题背景、创作的目的与意义，而对如何塑造“林星然”这个角色时，论据、论证并不充分；论文的框架结构也不合理，没有逻辑性。此论文并没能分析或解决如何塑造角色的问题的能力。希望此论文重新调整。”

2. ①“该文为毕业创作中美术设计的创作报告，主要存在以下几个问题。第一，文中无任何配图，附件中的视频损坏无法打开，因此无法印证文中作者声称的工作。第二，绪论部分缺少国内外研究现状的分析。第三，写作口语化且格式不规范，如第二章“本人创作简介”中，每节都以引用文献开头，行文僵硬”。②“《故事片《有话就说》的美术设计创作报告》一文根据专家盲审形式而看，并不属于毕业论文写作规范格式与版式。规范的本科毕业论文包括选题依据、选题目的、选题意义、国内外研究现状、文献评述、论文研究的主要内容和研究方法（研究思路、研究内容、研究方法）也就是撰写者下功夫的区域，即文章仅有所谓的一、二、三章节。所以，此毕业论文题目不当、章节分布不当、无论证分析方法、科研工作量不足。此外，对文献典籍的引用较少，对前人研究综述有缺失，无好的理论研究基石，如何做出更好的影视美术设计？但是，在个人创作方面具有一定的个人创新思考。因此，论文见解仍尚浅，相关数据和文献支撑力不够。另外，如果是美术设计的报告，看不到任何设计效果图以及现场工作、完成效果的图片对比，这些严重缺失建构不起一份电影美术设计报告。”

（二）初评专家评议为“不合格”论文（设计）的主要问题梳理

本学年，我校有14篇论文（设计）进入复审（3位初审专家中有1位专家给予了“不合格”评价），其中有13篇论文（设计）经复评“合格”。通过对13位专家的“总体评价文字意见”“存在问题与建议/不合格原因与建议”系统分析，整理出了专家提出的主要问题：一是选题宽泛，缺乏

创新性；二是文献研究不充分，工作量不饱满；三是逻辑不清晰，结构不合理；四是理论基础薄弱，解决问题能力差，论证不充分；五是资料引证、参考文献等不符合通行的学术规范，语言表达不流畅等。

本科毕业论文（设计）质量是本科人才培养质量的重要体现，也是合格评估专家考察的重要内容。国家建立本科毕业论文（设计）抽检制度已有三年，通过对我校三年抽检结果分析，学校本科毕业论文的抽检质量有逐渐向好的发展趋势，但从仍有“存在问题论文”、初审“不合格”论文（设计）数量较多、初审“优秀”论文（设计）偏少等结果看，反映出我校本科毕业论文抽检质量还有较大的提升空间，绝不能掉以轻心，提高本科毕业论文质量的任务“永远在路上”，也是学校每位毕业生和指导老师的艰巨责任。各专业应认真分析研究专家评议意见，针对问题认真整改，不断提高本科毕业论文质量。相信，经过全体毕业生和指导老师坚持不懈的长期努力，我校的本科毕业论文（设计）质量一定会得到更大地提高。

附件：抽检论文（设计）专家评价数据和意见（电子文件，分专业对口反馈）

教学质量评估与督导处

2024年2月26日